

Министерство образования и науки Карачаево – Черкесской Республики

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №5г. Усть-Джегуты»

ПРИНЯТО/УТВЕРЖДЕНО
методическим/педагогическим советом

_____ (сокращенное наименование образовательной организации)

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Х.Ш.Узденова

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

"Театральные ступени"

(НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ)

Категория и возраст обучающихся: 11 – 13лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34

Автор: Чернюк Тамара Ивановна

Усть –Джегута, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются

определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Основные характеристики:

Введение – предлагаемая программа художественно-эстетической направленности рассчитана на обучающихся 5-6 классов, интересующихся как постигать мир, воспитывать отзывчивость, желающих расширить свои знания через фантазию, воображение, любовь к родному слову, сочувствию и сопереживанию. Курс рассчитан на 1 год обучения, 68 часов. Для обучающихся программа дает возможность расширить свои знания в области театра.

Направленность - художественно-эстетическая.

Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую

очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель и задачи:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

2. воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

3. развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Организационно – педагогические основы обучения: учебный диалог, игровая деятельность, коллективно-творческая деятельность, проектная деятельность, обучение творчеству.

Адресат программы – учащиеся общеобразовательных школ в возрасте от 11 до 13 лет.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - 11-13 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 34 часов, по 1 часу 1 раза в неделю

Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учётом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Главными развивающими средствами программы являются: формы и методы проведения занятий; специфика театральных игр; литературный материал; театрализации; работа с куклами кукольного театра; творческие мастерские; проектный метод.

Занятия носят практический характер, теоретической информации минимум, она дается в ходе игры и практической работы. Чтобы определить осознанность детьми своей деятельности, педагог осуществляет опрос (Чем отличается драматический театр от кукольного театра? С помощью чего ты показал, как ходит твой герой? Почему ты выбрал для медведя такой голос? и т.д.).

Программа является развивающей, занятия по программе включают:

- артикулярную гимнастику;
- игры - упражнения на развитие речевого дыхания;
- игры-упражнения на развитие силы голоса;
- упражнения на развитие слухового внимания;
- упражнения на развитие правильного звукопроизношения;
- упражнения на действие и развитие воображения;
- упражнения на развитие пластики;
- упражнения на развитие произвольного внимания;
- упражнения на развитие невербальных средств общения и эмоциональности;
- упражнения на развитие крупной и мелкой моторики.

Театральные занятия строятся по двум направлениям. Первое направление предполагает продолжение (более усложненное) работы по развитию памяти, внимания, речи, воображения. Учитывается потребность детей в движении – вводятся сценические движения на образной основе. А так же упражнения на снятия сценических зажимов и сценического волнения. В основном, все

развивающие задания и упражнения напрямую связаны с общей творческой работой. Второе направление театральных занятий опирается на преобладание нагляднодейственного мышления детей, на их любознательность, развивающуюся познавательную активность умение выдерживать значительное волевое напряжение на пути к поставленной цели, активизацию, вначале воссоздающей функции воображения, а затем и творческой. Это первичное освоение позиции – «режиссер». Обучение умению создавать игровое пространство на сценической площадке, композиционное размещение декораций, действий. Формирование умений оформить творческую работу: подобрать атрибуты, элементы костюмов и декорацию. Большое место в данном направлении занимает обучение детей работать над ролью. А так же анализ художественного произведения, работа над текстом, обсуждение особенностей характера героев, отбор средств сценической выразительности, разработка мизансцен и т.д.

Первое и второе направления театральной работы взаимосвязаны. Они осуществляются во время создания художественного проекта – «игра в спектакль», создание инсценировки по следующим этапам:

I этап – Погружение в тему инсценировки. Знакомство с информацией на заданную тему из разных источников: книги, интернет, рассказы взрослых, мультфильмы.

II этап – Фантазирование на тему спектакля. Проводятся двигательные импровизации, поиск темпо-ритма сцен и пластическое решение спектакля. Поиск разных эмоций через речь, пластику, жест, мимику. Придумывание вариантов оформления. (декораций, реквизита, костюмов). Сочинение сценария, этюды на образы героев. Дети ищут жесты, внешнюю характерность героя (Голос, походка, привычки и т.д).

III этап – Замысел. Отбор самых удачных предложений детей второго этапа. Создание окончательного варианта сценария и его оформления. Вскрытие подтекста - определение смысла постановки.

IV этап – Реализация. Репетиции, творческие мастерские по изготовлению оформления творческой работы.

Условия реализации программы

Условия реализации программы «Театральные ступени» представляют собой систему учебно-методических, кадровых, финансовых, материальнотехнических и иных условий реализации программы «Театральные ступени» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП. С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МКОУ «СОШ №5» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- построения содержания программы «Театральные ступени» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей КЧР;
- эффективного управления ОУ.

При реализации программы «Театральные ступени» продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме предусматривает от 8 человек. Продолжительность академического часа составляет от 40 минут, согласно устава ОУ.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке; -
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- начальных навыков владения основами актерского мастерства;
- начальных навыков владения средствами пластической выразительности;
- начальных навыков публичных выступлений;
- начальных навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; -
- начальных навыков тренировки физического аппарата;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Диагностика развития артистических способностей у детей.

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театральному искусству;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- владение речью;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства.

- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его.

Характеристика уровней.

Высокий уровень (3 б.)- творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень (2 б.)- эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (1 б.) - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральные ступени» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театральные ступени» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа «Театральные ступени» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Ожидаемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра.

Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

К концу года

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам-пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.)
- Новые слова-термины.

2. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание темы	Практика	Дата
1.	Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи»	
2.	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки	
3.	Пластика	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюд».	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.	

4.	Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея» Творческая игра «Что это за сказка?»	
5.	Постучимся в теремок	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюда». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)	
6.	Наш любимый Теремок	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	Театральная игра «Одно и тоже по-разному» Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Характеристика персонажей сказки	

			«Колобок»	
7.	Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.	
8.	Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «гипнотизёр» Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	
9.	Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.	
	Театральное искусство	Постановка мини-спектакля на сюжеты,	Разминка.	

10.		придуманные детьми. Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	Артикуляционная гимнастика Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)	
11.	Узнай героя	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки	Разминка. Игра «Угадай героя» Кукольный театр. Мини - спектакль	
12.	Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.	
13.	Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.	
14.	Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	

15.	Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»	
16. 17	Сочиняем новую сказку Отработка сценического этюда	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	
18	Наши эмоции	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»	
19	Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей. Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	

20	Пластика.	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Координационные упражнения.</p> <p>Упражнения на коррекцию осанки.</p> <p>Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»</p>	
21	Тренировка ритмичности движений.			
22	Сценическая речь	<p>Составляющие дыхательного аппарата.</p> <p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.</p>	<p>Подготовка к дыхательному тренингу.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».</p> <p>Читка выбранного материала по ролям.</p> <p>Постановка №1.</p>	
23	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.			
24.	Мастерство актёра	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Разбор этюдов.</p> <p>Одиночные этюды</p> <p>(Подготовка к конкурсу чтецов)</p>	<p>Разминка.</p> <p>Координационные упражнения.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости.</p> <p>Разминка.</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.</p>	

25	Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.	
26				
27	В мастерской художника. Театральные маски.	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	
28.	Делаем афишу и программки.		Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.	
29	Работа над скороговорками. Организация дыхания	Объяснение новых упражнений. Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Работа над скороговоркой	
30	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Повторение понятия «этюда».	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Читка по ролям.	
31	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	

32	<p>Сценическая речь.</p> <p>Работа над скороговорками.</p>	<p>Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.</p>	<p>Упражнения на тренировку дыхательного процесса</p> <p>Упражнение «Комар».</p> <p>Работа над скороговорками.</p>	
33	<p>История театра</p>	<p>Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнение на развитие внимания.</p> <p>Знакомство с русским театральным искусством</p>	
34	<p>Праздничный концерт.</p>			

3. Методическое обеспечение программы

Техническое оснащение:

1. Ноутбук, колонки
2. Компьютер, телевизор

Методический материал:

Театральная ширма (большая и настольная)

Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый;
- конусный;
- теневой;
- масочный;
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы).

3. фланелеграф

Демонстрационный материал:

- подборка иллюстраций;
- подборка скороговорок, потешек, пословиц;
- фотоальбом о разных видах театра;
- конспекты сценариев (спектаклей);
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- папка-передвижка «Кто работает в театре»;
- литературные произведения.

4. План повышения профессионального уровня педагога

- изучить историю театра;
- изучить психолого-педагогическую литературу;
- принимать участие в реализации программы развития образовательного учреждения;
- обобщить собственный опыт педагогической деятельности.

5. План работы с родителями

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Совместный просмотр сказки	«12 месяцев»	15.12.21г.
2	Анкетирование родителей	Удовлетворенность занятиями ДО	28.12.21г.

6. Планируемые результаты деятельности педагога

- повышение социальной активности ребенка;
- повышение уровня культуры ребенка.

7. Список литературы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Савкова З В. Техника звучащего слова. — М., 2018
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
7. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
11. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
12. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
14. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.
15. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>