**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

 **(ИШ ПРОГРАММА)**

**7 класс**

**Пояснительная записка.**

**Карачаевская литература (Къарачай адабият*)*** 7 класс

 **А**вторы: Суюнчева А.А., Лайпанов К.Т. , Бостанова З.А. Майкоп-2014**.**

Учебная рабочая программа по родной литературе в 7-ом классе составлено на основе регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений КЧР (2023г.); школьного учебного плана МБОУ «СОШ№5 г.Усть-Джегуты».

Планирование составлено на основании Федерального государственного образовательного стандарта (2021г.) и Примерной программы начального общего, среднего (полного) общего образования по карачаевскому языку 1 – 11 классов (2021г.), авторской программы Мамаевой Ф. Т., Чотчаевой Р. У., Бостановой З.А., Коркмазовой З. Н.,Темрезовой А.Б., Умаровой К.И., Доюнова А.М., Мамаевой З.Н..

 Основная задача обучения в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы - изображением человека. Изучение родной литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; чтения и речевой деятельности. Учащиеся 7 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, пословицы, поговорки, песни (развитие представлений) ); роды литературы (эпос (развитие понятия»; повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

 **Учащuеся должны уметь:**

• видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

• различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

 • видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

• объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

 • видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

 • передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении

• видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

 • аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; поставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• оценивать игру актеров в пределах законченнoгo эпизода;

 • сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;

• стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Вводное слово - 1 ч.

Карачаевская литература – 29 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

**Всего – 34 часа; в неделю – 1 час**

 **Основная учебная литература:**

«Родная литература» (Къарачай адабият) под ред. Майкоп-2014.

Учебник: **Родная литература** ***(*** Къарачай адабият***)*** 7 класс

Авторы: Суюнчев А., Лайпанов Къ. , Бостанова З

**Дополнительная литература:** Антология карачаевской поэзии.

 Авторы: Тоторкулов К. – М., Байрамукова Ф., Акбаев А. Москва 2006

Хрестоматия для внеклассного чтения в 5 – 7 классах

Авторы: Салпагарова К. А., Эбзеева З. О. Черкесск 1995

**Календарно-тематическое планирование по родной литературе**

Карачаевская литература (Къарачай адабият*)* 7 класс -34ч.

 Авторы: Суюнчева А.А., Лайпанов К.Т. , Бостанова З.А. Майкоп-2014.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** |  **Тема урока** | **Кол- во часов** |  **Дата** |
| **По плану** | **Факт.** | **Примечание** |
| **1.** | А.Суюнчев « Акъыл сёз-терек бачха». К.Кочкаров «Тюз атлагъан тюзелир», «Кавказ таула» | 1 |  |  |  |
| **2.** |  И.Семенов «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр». | 1 |  |  |  |
| **3.** | И.Каракетов «Ана тилим». | 1 |  |  |  |
| **4.** | А.Уртенов « Кавказ таулары». | 1 |  |  |  |
| **5.** | У.Алиев «Теберди»поэма. | 1 |  |  |  |
| **6.** | Х.Байрамукова «Айран». Рассказ | 1 |  |  |  |
| **7.** | Х.Байрамукова «Айран». Характеристика и портрет | 1 |  |  |  |
| **8.** | А.Суюнчев «Минги Тау», «Капитанны джыры» | 1 |  |  |  |
| **9.** |  А.Суюнчев «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе». | 1 |  |  |  |
| **10.** | К. Кулиев «Минги Тау», «Акъ мийикле, кёк талала-Къарачай». | 1 |  |  |  |
| **11.** | К.Лайпанов «Къарачай – Малкъар халкъ Кавказда эм эски халкъланы бириди», «Батыр разведчик».  | 1 |  |  |  |
| **12.** | К.Лайпанов «Батыр разведчик». | 1 |  |  |  |
| **13.** | А. А Семенов Атасыны ызы бла. «Ата-бабала джюрютген адетле». | 1 |  |  |  |
| **14.** | О. Хубиев «Заманны нёгери», «Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». | 1 |  |  |  |
| **15.** | О. Хубиев «Тенгле» .Тема и идея | 1 |  |  |  |
| **16.** | М. Хубиев. «Аланны хапарлары». | 1 |  |  |  |
| **17.** | Н.Хубиев « Морх ауушну джигитлерине» « Биринчи устаз» | 1 |  |  |  |
| **18.** | М. Батчаев «Сый джойсам»,«Тил джангызды» «Джолоучу» | 1 |  |  |  |
| **19.** | М. Батчаев «Джолоучу» | 1 |  |  |  |
| **20** | Х. Джаубаев « Атамы сёзю» « Къызгъан нал» | 1 |  |  |  |
| **21.** | Б. Лайпанов «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю» «Къадау таш бла Джангыз терек» | 1 |  |  |  |
| **22.** | К. Салпагарова « Сатмагъанса кесинги» «Тюзлюк хорлаб» «Тепсеген гоккачыкъ». | 1 |  |  |  |
| **23.** | А. Койчуев «Атам бла анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай» | 1 |  |  |  |
| **24.** | А. Узденов «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты» | 1 |  |  |  |
| **25.** | Б. Кечерукова. Жизнь и творчество. «Мен туугъанма», «Тау джуртум», «Ана тил», «Беркъутла» | 1 |  |  |  |
| **26.** | Б. Берберов « Сёзюмю айтама», «Тилек» | 1 |  |  |  |
| **27.** | Б. Берберов «Агъач чана» | 1 |  |  |  |
| **28.** | Д. Мамучуева «Джангы джылгъа», «Алгъыш», «Къарачайны къызыма» | 1 |  |  |  |
| **29.** | Ф. Байрамукова «Къарт джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик», «Джашау тамал» | 1 |  |  |  |
| **30.** | Н. Созоруков «Къарачайым - Малкъарым»(Гимн фонда «Эльбрусоид», «Къаргъа бла кегюрчюн», «Джазгъы къарча эрирле» | 1 |  |  |  |
| **31.** | У. Лепшоков «Мени халкъым», «Огъурлу, халал анам», «Устаз» | 1 |  |  |  |
| **32.** | Х. Акбаев «Бил да кёр», «Ана тилим», «Джокъду, деб айтма» | 1 |  |  |  |
| **33.** | Ш. Узденов «Шам Къарачай», «Аллахдан тилек», «Джолоучуну тилеги» |  1 |  |  |  |
| **34.** | Итоговый урок. Работа с тестами. | 1 |  |  |  |