**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**(ИШ ПРОГРАММА)**

***Карачаевская литература***

***(Къарачай адабият)***

**8 класс**

**Пояснительная записка**

Учебная рабочая программа по родной литературе(Къарачай адабият). в 8-ом классе составлено на основе регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений КЧР (2023г.); школьного учебного плана МБОУ «СОШ5 г.Усть-Джегуты».

Планирование составлено на основании Федерального государственного образовательного стандарта (2021г.) и Примерной программы начального общего, среднего (полного) общего образования по карачаевскому языку 1 – 11 классов (2021г.), авторской программы Мамаевой Ф. Т., Чотчаевой Р. У., Бостановой З.А., Коркмазовой З. Н.,Темрезовой А.Б., Умаровой К.И., Доюнова А.М., Мамаевой З.Н., к учебнику под ред. Суюнчева А.А., Мамаевой ФА., Кочкаровой Х.И. Майкоп-2014.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения:

- для чтения и восприятия;

- для чтения, истолкования и оценки;

- для чтения и речевой деятельности.

Ученики 7 -8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений. Программа предполагает широкое использование учебно - наглядных пособий, раздаточного материала, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащuеся должны знать:**

\* авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: народная песня, предание (развитие представлений); мораль, аллегория; (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, псиxoлoгизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Учащuеся должны уметь:**

• видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

• обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

• видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

• различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

• определять ритм и стихотворный размер в лиpичecком произведении;

• сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;

• выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

• осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

• видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

• находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

• сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

• выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; . сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией; . редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 ч.

Развитие речи-3ч.

Произведения карачаевских писателей - 29 ч.

Тест-1ч.

Всего-34ч.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Карачаевская литература (Къарачай адабият). 8 класс. Майкоп-2014

Авторы: Суюнчев А.А., Мамаева Ф.Т., Кочкарова Х.И.

**Дополнительная литература:** Антология карачаевской поэзии.

Авторы: Тоторкулов К. – М., Байрамукова Ф., Акбаев А. Москва 2006

**Календарно-тематическое планирование по родной (карачаевской) литературе 8 класс (1ч. в неделю 34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Дата** | | |
| **По плану** | **Факт.** | **Примечание** |
| **Введение -1ч** | | | | | |
| 1. | Введение.Отличие художественной литературы от научной. Красота печатного слова. | 1 |  |  |  |
| **Произведения карачаевских писателей- 33ч** | | | | | |
| 2. | И. Семенов. «Ана тилим» | 1 |  |  |  |
| 3. | И. Семенов «Махар гарагъа». | 1 | . |  |  |
| 4. | И. Семенов «Анам» | 1 |  |  |  |
| 5. | Т.Борлаков «Алгъыш», «Мени къаламым»,«Къобан бла ушакъ» | 1 |  |  |  |
| 6. | Алийланы Умарны джашау эмда чыгъармачылыкъ джолу. | 1 |  |  |  |
| 7. | У. Алиев. «Ненча кере келсем да».Тема и идея. | 1 |  |  |  |
| 8. | К. Кулиев. «Хиросиманы кюлю». | 1 |  |  |  |
| 9. | К. Кулиев », «Таулу эллиле», «Къарачайны шахарына айтылгъан назму». | 1 |  |  |  |
| 10. | О. Хубиев. «Шохлукъ». | 1 |  |  |  |
| 11. | Х. Байрамукова. «Къобан суу» | **1** |  |  |  |
| 12. | Х. Байрамукова. «Къобан суу» ,Развитие речи  **Интервью**«Выселение карачаевского народа» |  |  |  |  |
| 13. | А. Суюнчев. «Къарачайгъа джыр», «Акъбоз ат» | 1 |  |  |  |
| 14. | А.Суюнчев «Халал джюрекле».Повесть. | 1 |  |  |  |
| 15. | А.Суюнчев «Халал джюрекле».Анализ произведения подготовка к написанию сочинения **«Ана деген сыйлы ат», «Мен джаратхан сыфат», «Уруннган къайда да ач къалмаз» «Ананы къачы»и т. д. («Халал джюрекле**»). | 1 |  |  |  |
| 16. | Анализ сочинения. А. Семенов. «Ана тилим» «Къойчу», | 1 |  |  |  |
| 17. | А. Семенов «Къошда». Ритм .Рифма | 1 |  |  |  |
| 18. | М. Чотчаев. Сонетле. «Айю бла баласы» | 1 |  |  |  |
| 19. | М. Хубиев. «Ана тилинг», «Къайсын сёлешсе», | 1 |  |  |  |
| 20 | М. Хубиев. «Аланы хапарларындан». Сатира и юмор. | 1 |  |  |  |
| 21. | Н. Хубиев. «Къарча таш» «Мен отха окъуй турама назмула» | 1 |  |  |  |
| 22. | Б. Лайпанов «Эллерим», «Акъ башлыгъым , «къара джамчым Къарачай». | 1 |  |  |  |
| 23. | Б. Лайпанов «Динде джокъду къул –ёзден», «Джарыкъ къоллу иги адамгъа тюбесенг». | 1 |  |  |  |
| 24. | Р. Лайпанов. «Ананы сюймеклиги» | 1 |  |  |  |
| 25. | Р. Лайпанов. «Портрет бла ушакъ этеме» | 1 |  |  |  |
| 26. | Ш. Алиев «Хоншула». | 1 |  |  |  |
| 27. | Ш. Алиев. «Хыйны дууала». Драма. | 1 |  |  |  |
| 28. | **Р/Р. Сочинение** «Адамлыкъ» (по произведениям Ш. Алиева) | 1 |  |  |  |
| 29. | А-Х. Хубиев «Амманы хыйласы». Очерк. Рассказ. Я.Узденов «Адам болургъа чакъыра» | 1 |  |  |  |
| 30. | М. Шаманова. «Кичибатыр».. | 1 |  |  |  |
| 31. | М. Шаманова. «Кичибатыр». Композиция. Сюжет. Экспозиция | 1 |  |  |  |
| 32. | А.Доюнов «Къызны джазыуу». Завязка.Развязка.Кульминация. | 1 |  |  |  |
| 33. | К. Салпагарова «Джрегими тёрюндесе,Къарачай». «Айран».«Болушлукъ». | 1 |  |  |  |
| 34. | Итоговый урок . Тест. | 1 |  |  |  |